**Приложение**

**к основной образовательной программе основного общего образования**

**муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Основная общеобразовательная школа №2», г.Козельск Козельского района Калужской области**

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**(для 5-9 классов)**

**На 2022-2023 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа «Любительский театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы :**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- осваивать поэтапно различные виды творчества;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к  литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Формы** занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа внеурочной деятельности «Любительский театр» рассчитана на учащихся 5-9 классов, на 5 лет обучения.

На реализацию театрального курса «Любительский театр и праздники» в 5-9 классах отводится 34 ч в год (1 час в неделю); 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций, эскизов костюмов; подготовка праздников, посещение театра, школьные концерты, выставки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (п***риобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* владеть основами актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание программы внеурочной деятельности 5 класса (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (4 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел. (5 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6 раздел. (16 часов) Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.**

**Содержание программы внеурочной деятельности 6 класса (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. (3 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел. (6 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального калейдоскопа. Показ спектакля, литературно-музыкального калейдоскопа**

**Содержание программы внеурочной деятельности 7 класса (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы делили апельсин». Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел. (7 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

**6 раздел. (18 часов) Работа над составлением сценария литературно-музыкального вечера. Показ спектакля; проведение литературно-музыкального вечера**

**Содержание программы внеурочной деятельности 8 класса (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».Беседа о театре.

**2 раздел. (2 часа) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел. (4 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел. (5 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

**6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (сказкой «Дело мастера боится» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия»). Показ спектакля, литературного праздника**

**Содержание программы внеурочной деятельности 9 класса (34 часа)**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, правилами поведения, с инструкциями по безопасности жизнедеятельности. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Мы едем, едем в далёкие края».Беседа о театре.

**2 раздел. (1 час) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**3 раздел. (2 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**4 раздел. (4 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Знакомство детей с особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; особое внимание уделяется культуре зрителя).

**6 раздел. (29 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой), постановкой литературной гостиной**  базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, стихотворениями поэтов родного края, составление авторского сценария, работу над декорациями, костюмами к спектаклю, репетиции. **Показ спектакля, проведение литературной гостиной**

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**5 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 3 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 4 |
| 4. | Ритмопластика | - | 5 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 15 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**6 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 2 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 6 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 17 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 7 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 17 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**8 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 5 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 19 |
|  |  | **7** | **27** |
|  | **Итого:** | **34** | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности «Любительский театр»**

**9 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра |  | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | 1 | 1 |
| 4. | Ритмопластика | - | 4 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 23 |
|  |  | **5** | **29** |
|  | **Итого:** | **34** | |
|  |  |  | |

###### **Описание материально-технического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Методическое обеспечение | Количество |
|  | Литература для учителя |  |
| 1 | Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001. | 1 |
| 2 | Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. | 1 |
| 3 | Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23). | 1 |
| 4 | Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999. | 1 |
| 5 | Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999 | 1 |
|  | Литература для обучающихся |  |
| 6 | Габбе Т.А. Быль –небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992 | 1 |
| 7 | Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе; 2 ч.- М./Просвещение, 2014 | 20 |
|  | ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ |  |
| 8 | Имена.org- популярно об именах и фамилиях http://www.imena.org |  |
| 9 | Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru |  |
| 10 | World Art - мировое искусство http://www.world-art.ru |  |
|  |  |  |
| 11 | Компьютер с выходом в Интернет | 1 |
| 12 | Аудио- и видеозаписи, презентации |  |

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-**  **во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра. Знакомство с театрами Прокопьевска, Новокузнецка (презентация) | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника. | Беседа. Просмотр презентации. Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  . | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  развивать интерес к сценическому искусству;  **коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Репетиция сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель» | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина чашка». |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов. | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Премьера сказок. | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Просмотр профессионального театрального спектакля | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в театре | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр спектакля |  |  |
| 8 | Разработка новогоднего представления | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажа. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;  **коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция новогоднего представления. | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 13 | Репетиция. Сценическое движение. | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Репетиция на сцене |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 16 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 17 | Культура и техника речи. Инсценирование народных сказок о животных («Лиса и журавль») | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Инсценирование сказок |  |  |
| 18 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Лиса и журавль». Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 19 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 20 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 21 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Пых» | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 22 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 23 | Эскизы костюмов, декораций. | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 24 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 25 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 26 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 27 | Театральная игра  Инсценирование басен Крылова. | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 28 | Ритмопластика. Репетиция басен. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 29 | Культура и техника речи. Репетиция басен. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 30 | Репетиция басен. Музыкальное сопровождение. | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 31 | Репетиция басен. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 32 | Показ спектакля по мотивам басен Крылова. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |